

SEPTEMBER 2016

free 免費取閱

HONG KONG · MACAU

art ⁵⁹ plus



從誤認開始 肖像畫 × 攝影

策展作為藝術實踐 策展人?藝術家?

別讓制度淹沒好戲 IATC (HK) 劇評人獎 2016

音樂精靈的奇幻攻略 許哲珮



「氹仔舊城區」新藝術空間

作為一個「文化遺產」及「國際旅遊」城市，澳門剛好在「保存」與「發展」之間找平衡點。這十年之間澳門有很多畫廊或藝術中心相繼地此起彼落，相信與城市經濟發展的關係密不可分。雖然生存困難，仍然有不少機構願意為藝術家提供支持及平台。座落在氹仔舊城區一條巷子裡的藝術中心是「氹仔舊城區」計劃中的一部份，計劃的負責人 Pamela 本身也是一位藝術工作者。她表示這個計劃是希望將該區塑造成結合文化藝術、展覽及消閒娛樂多重體驗的旅遊景點。

該空間由氹仔城區文化協會創辦並得到「氹仔舊城區」的支持，

藝術家受邀請展出會得一定的資助。畫廊也會為藝術家銷售作品，運作與商業畫廊模式類似。Pamela 說開辦這間畫廊純粹希望能推動澳門的藝術發展，而由周邊的其它商舖及商業活動來滋養這個空間。他們亦計劃推出「藝術家資助計劃」去提升藝術家的市場地位。當下展出澳門插畫家陳蔚藍的作品，她認為陳蔚藍的作品充滿少女味及澳門情懷十分適合作為第一期的展覽。「氹仔舊城區」同時扮演著一個「保存」與「發展」的角色。澳門人一直堅守的中西文化融合和五百年中葡交流的文化底蘊，正悄悄地在小城一隅再次發酵。（文／李綺琪）

