

新時代 | NEW EN. Monthly

城市 · 時事 · 文化

135

2017/06
ISSN 0874-6680



Feature

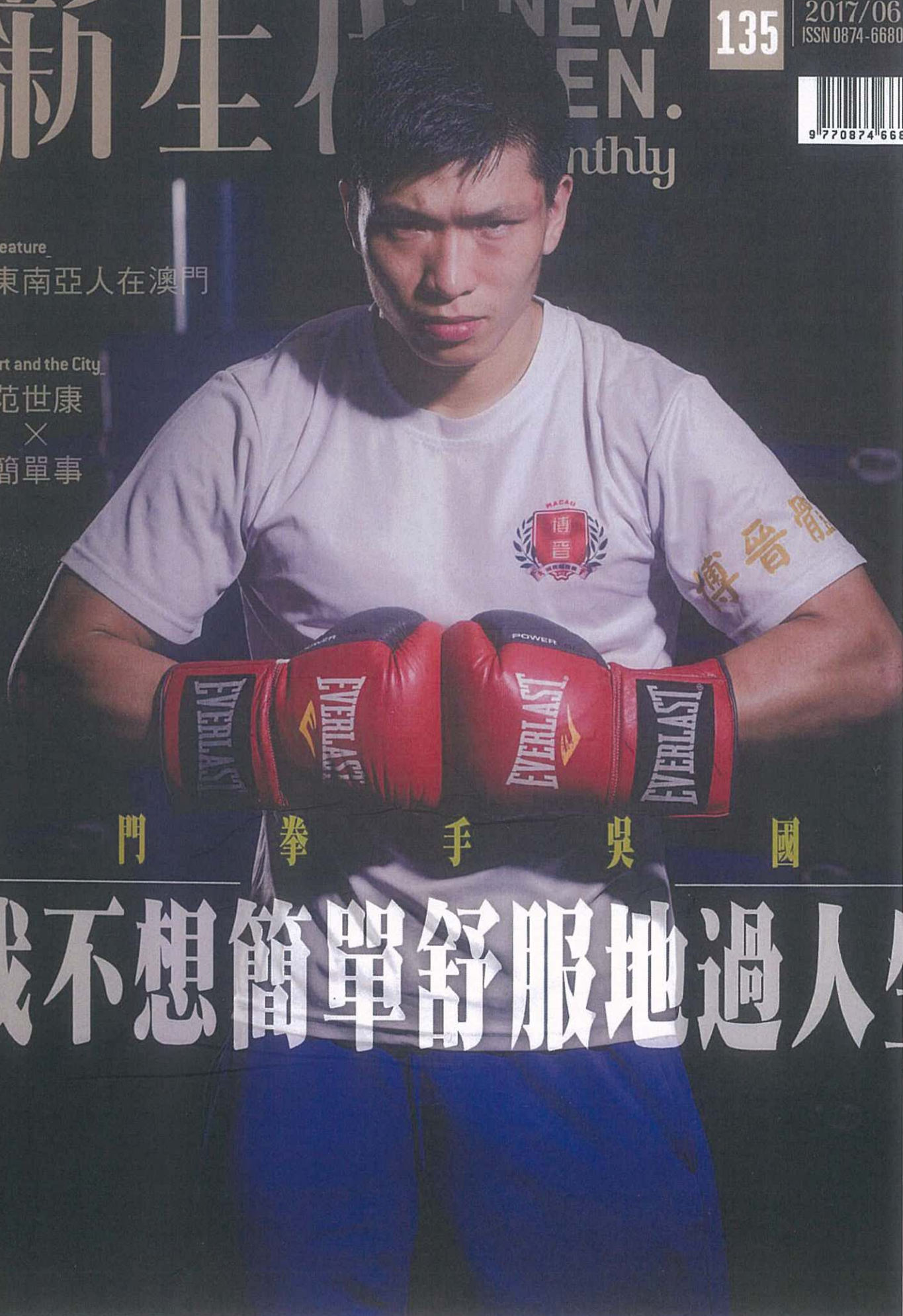
東南亞人在澳門

Art and the City

范世康

×

簡單事



澳門拳手吳國

我不想簡單舒服地過人生

新時代

NEW GEN Monthly

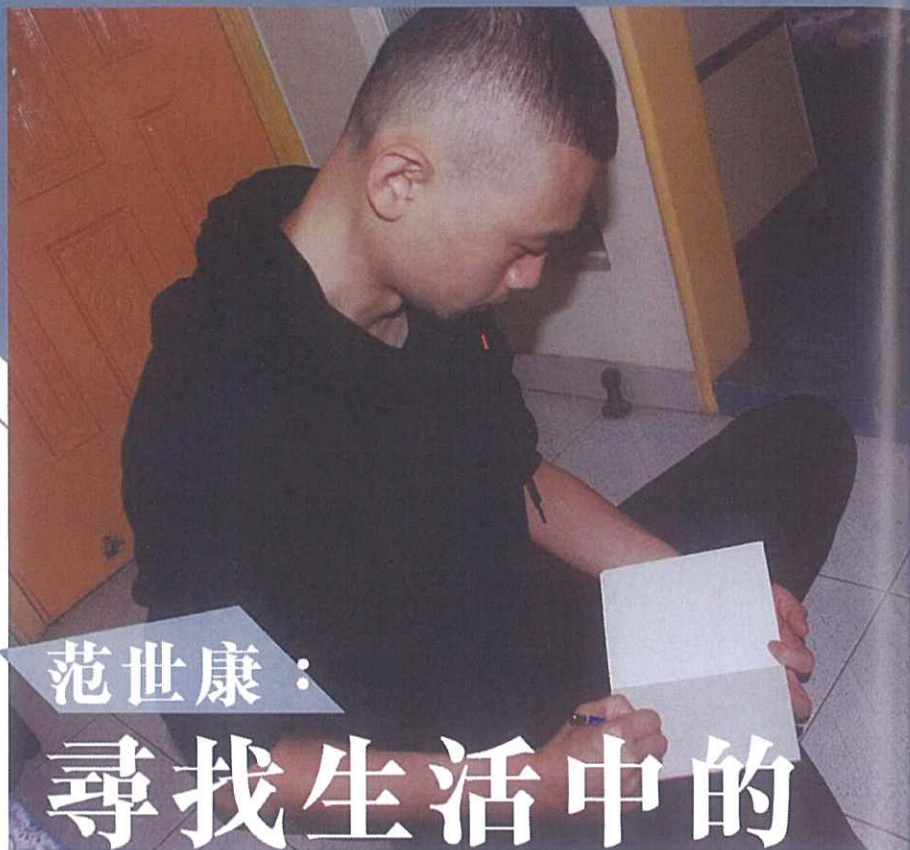
135

2017/06

文 / 鄒頌華
圖 / 鄒頌華及受訪者提供

在喧鬧的氹仔舊城區中，只要你拐進一條佈置塗鴉的小巷內，就迅間變得寧靜。而當中一間由傳統店屋改建而成的「氹仔舊城區藝術空間」，正在展示著一幅又一幅線條乾淨俐落，畫面非常小清新的平面作品。畫家范世康說：「我喜歡記下一些擦身而過的簡單事物。」

這個名為「簡單事」的展覽，是本澳畫家范世康的首個個人畫展。幾十張精選的速寫和構圖，紀錄了他15年個人的生命之旅。



范世康： 尋找生活中的 美好簡單事

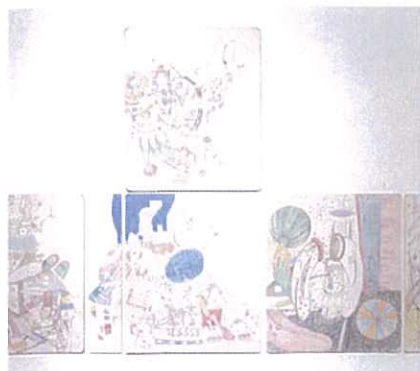


范世康可說是畫給其人，低調，不浮誇，平靜卻想像力豐富。畫中的景物，如幻似真。小時候，范世康跟著澳門著名畫家廖文暢習畫，先打下了以素描和水彩寫生的基礎，因此，他對寫實的具像畫早已掌握。而真正走向抽象風格的，則是大學時代開始。

「我在杭州浙江大學念書時，遇上一位來自西班牙的同學，對方也是習畫的。我看到他繪畫的東西很抽象，給人很多想像的空間，於是我也開始嘗試畫抽象畫。」范世康說。畢業後，范世康回澳在理工學院的視覺藝術科進修，並繼續投入速寫。

不過，看著范世康的素描和繪畫，你會有一種既熟悉又陌生的感覺。畫中的景

范世康本身從事建築行業，對行內觀察入微，喜用建築物料如水管、紙皮石磚等物件在畫作出作空間的連結。



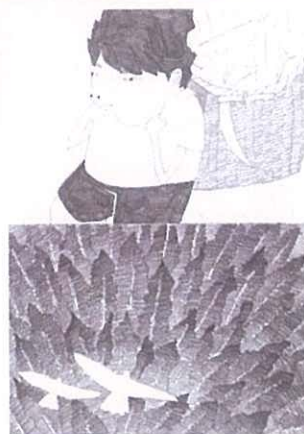
象好像在某處見過，但又好像不會在現實中出現。如他的《筷子基6樓》系列和《婆仔屋》系列，正是把寫實與抽象結合的成果。

「我平時畫很多速寫，這個過程就紀錄了很多圖像和景物。因為是要紀錄當下的一瞬，所以過程是平穩的，沒有太多感情的波動。後來有一段時間我在婆仔屋藝術空間工作，受到香港藝術家黃仁遠和美國的 Morgan O' Hara 的啟發，開始把速寫的內容變成內心見到的物象。所以在我的作品中，會有在真實世界看得到的景物，但更多是想像出來的景物。」

比如他的《紐西蘭》系列，就是在旅遊期間繪畫的，但它卻不是一般的風景



《無名》這個在森林中採藥的男孩，是藝術家的自我投射。



畫，更多的是當地景物勾起的大學時代生活的回憶，在飯堂煮食的光景就在眼前。「所以去旅行也不一定是畫當下看到的，而是畫出那一刻受到刺激而有的思緒。」

范世康大學時代是念電機工程的，回澳後從事建築行業的工作，在他的畫作中，也能看出他對一個行業的觀察。冷氣風管、紙皮石等我們日常不太注意的東西，在范世康的筆下，成了空間與空間之間的連接，從而建構出一個夢幻繽紛的世界。

不過，他本人最關心的，其實是大自然這個命題。展覽的重點，就是一組名為《無名字》共40幅黑白繪圖，訴說一名男孩走進森林中的流浪之旅。男孩在林

中採藥，再上路，並在精神上過渡到長大成人之路。

「這組作品的靈感來自香港漫畫家智海，他的作品是完全沒有文字的，所以全世界也看得懂。所以我希望用定格的形式，用最簡單的構圖，去揭示人與自然之間的關係。」

展覽中可看到范世康多年來用過不同的媒材作創作媒介，有鉛筆也有碳條也有水壘，可見其不同時期的風格和嘗試。被問到最喜歡的媒介是甚麼時，范世康毫不猶豫地回答：「鉛筆，因為夠直接簡單。」生活中的簡單事勝過一切，難怪他的作品，總能保留簡單事物中最純淨的狀態。●