

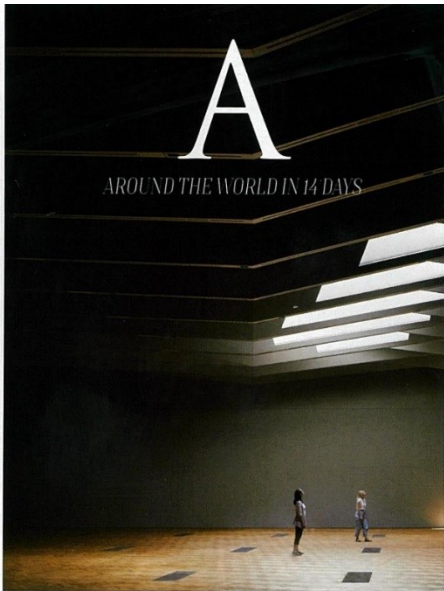
LIFESTYLE JOURNAL

信報
優雅生活

Lifestyle of Value Enlightenment

> 14 JULY 17 > ISSUE 197

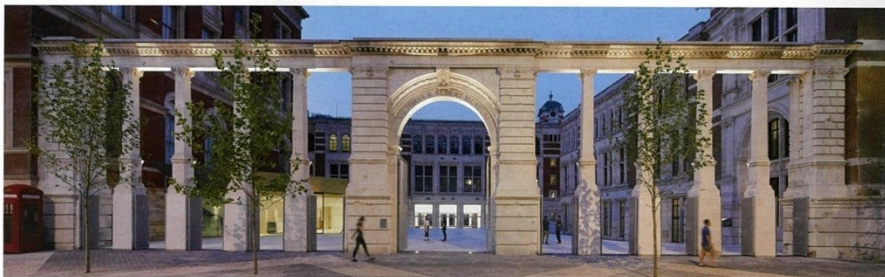
THE — TIFFANY BLUE — JOURNEY



在本欄經常會介紹到倫敦V&A博物館，沒辦法，因為V&A經常會舉辦一些舉世矚目又難得一見的展覽。單是最近的Balenciaga和Pink Floyd的回顧展，已經令人很有衝動飛倫敦了。再加上V&A近年積極拓展，才剛於上月底完成了長達六年的擴建計劃，十月又將於中國蛇口開設嶄新展館，來年更有蘇格蘭丹地的V&A設計博物館開幕，可見V&A博物館即將進入全新國際化時代。導遊：Phoebe Wong

倫敦：展覽路項目(Exhibition Road Quarter)

上月底，V&A展覽路項目歷時六年終於完成並向公眾開放，這是博物館逾百年來最大規模的建築項目，以城市規劃的角度去重新構思整個博物館。全新入口將博物館與毗鄰建築互相關聯，以往民眾進入博物館會經過於1909年的Aston Webb圍牆，如今改組形成11根全新柱廊，令博物館和社區融為一體。而全新的Sackler庭院以11,000片手工瓷磚鋪砌而成，是世界首個以瓷磚鋪設的公共庭院。還有增設了佔地1,100平方米的無柱Sainsbury畫廊，是全英國最大的臨時展覽場地之一，令人期待即將在這裡舉辦秋季展覽的盛況。



澳門：生生不息

木雕展不常見，每次看見都嘆為觀止。這次展覽是著名澳門藝術家唐重在過去三年來，一直研究如何利用膠合板技術製作木雕作品的努力成果，每件作品都要花上四至六個月才能完成。整場展覽合共展出七件由膠合板技術製成的雕塑及手稿，當中「魚群」特別活靈活現，魚和魚的空白位置仿如流動的河流，令想像空間無限延伸。展期由即日起至9月6日於氹仔舊城區藝術空間舉行。



香港：陶墟

三位本地資深陶藝家鄺陳勵平、關美嫻及趙彩虹，透過不同的背景、性格及風格，展現出三個完全不同的陶瓷世界。在這次群展中，鄺陳勵平以中國傳統大宅的屋簷為靈感，帶出和諧家庭的文化觀念。而關美嫻則以蒜頭茶具，表達很多事物被視為雞毛蒜皮，只因未找到其存在價值而已。最後，趙彩虹以香港茶花的美態，代表香港一點點的美好小事，也可構成一片花海。展期由即日起至8月4日於巨年藝廊舉行。



台北：李真個展

「世」一場自願不願的遊浮：台灣雕塑家李真曾於2007年成為首位以個人名義受威尼斯雙年展之邀舉辦個展的華人藝術家，與西方雕塑家Anish Kapoor、Jeff Koons平起平坐，在國際藝壇上極具聲望。作品風格受早期西方雕塑技法影響，融合東方佛學道家思想，揭示當下社會百態。這次是李真首次在台灣的全面性個展，找來北京畫院吳洪亮副院長策展，以「世」為主題，再劃分成四個主題區域：「來」、「往」、「入」、「出」，完整演繹一場千古不變的生命定律。展期由即日起至8月27日於台北當代藝術館舉行。



上海：慈悲與智慧

中國當代藝術發展了逾三十年，近年藝術家們趨向在歷史傳統中慢慢摸索，因而創作了許多以信仰或民族宗教為主題的當代藝術作品。這次展覽合共展出15位當代藝術家的作品，包括陳或凡、大悲宇宙和嘎德等。他們大多透過新媒體的藝術形式，呈現出眾多穿越不同地域和時空的靈性和頓悟的體驗。展期由即日起至8月27日於外灘三號滬申書庫舉行。

