

[澳門-氹仔] 氹仔城區文化協會— 唐重木雕「生生不息」展覽 (免費)



Posted by: Foster H , 2017年

說起藝術展廊，除了香港中西環SOHO區外，其實澳門都有呀！今次小編 Foster 專程過大海，到澳門氹仔的氹仔舊城區藝術空間為大家探路啦！（我們說過2017年要帶大家走入澳門，發現地道好去處呢！）



## “ 氹仔舊城區藝術空間簡介

作為氹仔舊城區藝術空間的首個雕塑展，今次展覽標誌著氹仔舊城區致力發展成為充滿活力的藝術及生活文化旅遊區，為澳門非博彩旅遊業的持續發展作出新動力。同時，藝術空間一直透過與不同背景的本  
地藝術家合作，展出多樣性作品，這進一步體現了氹仔城區文化協會力  
求創新的理念，積極培育本地人才，**致力推動澳門本地文化及創意  
產業，並將氹仔舊城區的藝術發展至另一個層面。**

2017年7月至9月，氹仔城區文化協會就舉辦由澳門著名藝術家唐重的木雕展「生生不息」。展覽展出利用膠合板技術締造的雕塑作品，反映唐重這位藝術家三年來累積出來的研究成果。

“ 有關藝術家唐重的簡介：Link ”



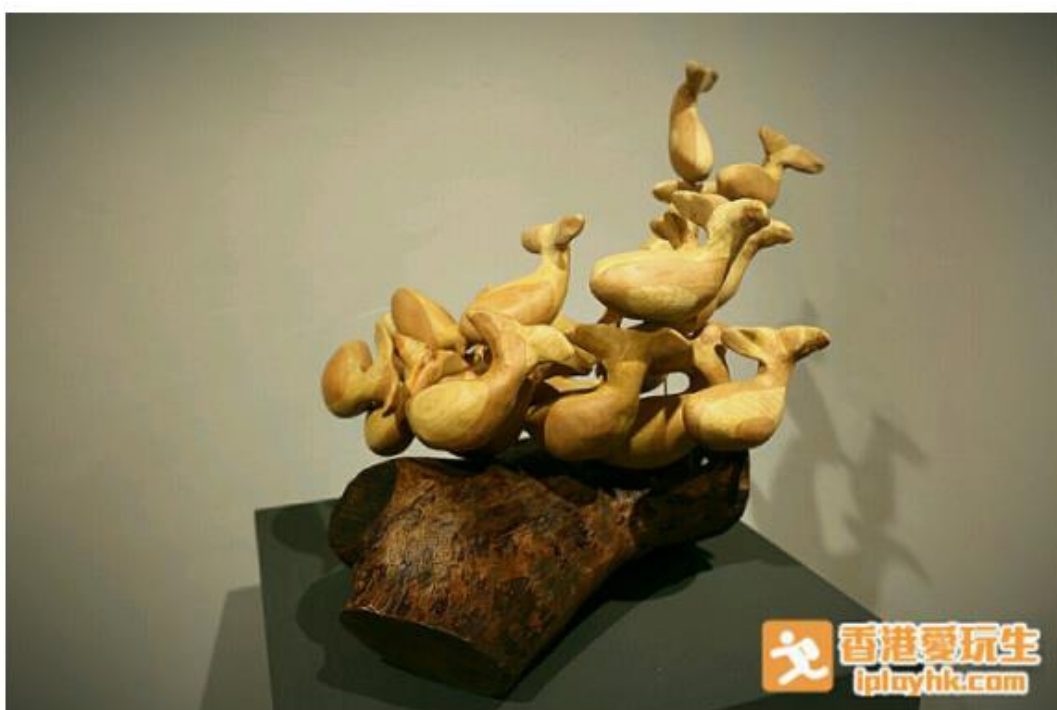
作品背景：

7 件融合膠合板技術而製成的雕塑及部份手稿  
每一件作品都至少花上 4 至 6 個月的黏合時間製成





魚



魚



魚



### 作品特點：

表述當今的社會文化和生活形態

引領參觀者思考人性的本質、人類發展與自然界的關係、人類在環境生態中的角色

顯示創作家「為達成目的所付出的毅力,孜孜以求進步的決心與完善和精益求精的精神」

另外，現場還有手稿展出啊！



## 專家點評：

氹仔城區文化協會理事長 João Ó 表示：「雕塑的本質是觀察者與作品之間的觸覺關係。然而在這系列中能體驗到的，除了前景與背景的明顯輪廓分別外，還在於認知上的提升：明確浮現的虛實空間，亦即在『魚群』中魚與魚之間的空間，『雲』中的雕刻出來的空間，以及『循環』中無盡的線交織出來的空間。雕塑缺少的部分暗示其在移動，讓觀眾以視覺想像來填補空白，從而創造出一種心理上的無限可能。」



## 人物訪問：

幸好，小編到木雕展當天，正是展覽的開幕日，更有機會訪問一下藝制家唐重幾句呀！

**Foster:** 你的作品內容都以探塑人與大自然的角色，請問在此該的創作階段，你認為人的角色是什麼？

**唐重:** 人的角色，最能凸顯的就是作品「雲」。人就如雲一樣，整觀地了解、運用大自然的一草一木，但人其實是空虛的，就像作品的祥雲，是空心一樣。（應該即指人與大自然沒有聯系，創造很多物品，卻很多都與大自然無關，其實人在萬物當中是空虛的。）



**Foster:** 你是怎樣選取製作的材料？

**唐重:** 所有製作的材料都是舊木材，便它們重新，正正就是「生生不息」的主題。而因為不用木料的性質不一樣，在黏合時，都花上不少心機和時間去研究，使到木材不至於爆裂。

## 更多關於展覽內容：



### ===== 實用資料 =====

展覽日期：2017年7月5日至9月6日  
營業時間：中午12時至晚上8時(星期二至日)  
地址：澳門氹仔木鐸街10號 (氹仔舊城區藝術空間)  
入場費：免費  
官網：<https://goo.gl/t4oo3k>

