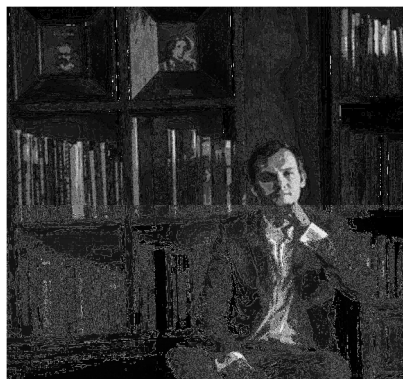


氹仔城區文化協會隆重呈獻  
「品嘗」貝馬善電影院  
放映獲獎敘事短片《三輪車伕》及其他近期作品



貝馬善 (Maxim Bessmertny) (左圖)；獲獎短片《三輪車伕》其中一幕 (右圖)

澳門，2018年4月16日 — 氹仔城區文化協會隆重呈獻貝馬善 (Maxim Bessmertny) 的首次個人展覽及短片放映活動。貝馬善出生於俄羅斯，其後定居澳門，身兼導演、編劇和監製。是次展覽將於氹仔舊城區藝術空間舉辦，屆時將放映貝馬善的著名電影作品，包括《三輪車伕》(2014年)、《巨債》(2016年)、《鸚鵡之死》(2017年)及《三販》(2017年)，同場亦會展出相關電影海報。

貝馬善於紐約大學 Tisch 藝術學院完成藝術碩士課程，主修電影製作。2013年，他創辦獨立電影公司 Pontus Maximus Productions，並為自己的敘事短片《三輪車伕》擔任監製、編劇和導演。短片於2014年的多倫多國際電影節首映，並榮獲2015年柯達獎學金計劃「最佳短片金獎」，其後相繼於澳門、香港及中東等地區放映。

《三輪車伕》片長18分鐘，劇情圍繞一名三輪車伕在絕望中掙扎求財的驚險一夜。短片取景自五光十色的澳門，故事發生於深宵時份，車伕穿梭一片漆黑的橫街窄巷，於霓虹燈的映照下遇上有關需索和貪婪的種種經歷，發人深省。貝馬善亦涉足不同的創作範疇，最近夥拍一家澳門公司製作迷你紀錄片系列《What's Your Art?》，以居住於澳門的奇人異事為題。他目前正在籌備拍攝首部執導的長篇電影。



「是次展覽取名為『品嚐』，正正就如品嚐菜單一樣，真實呈現只能於澳門尋獲的味道、色彩、清新感覺、氣味及素材。」氹仔城區文化協會理事長 João Ó 說：「貝馬善受多國文化和語言的薰陶，結合他對音樂、文學、歷史和藝術的豐富認識，令他編寫的故事呈現出獨特的世界觀。這一系列的電影反映出貝馬善在製作技巧和作風上的破格演變，同時保留著真誠坦率的個人風格和視野：糅合惡作劇般的幽默感、人類的慾望、圍繞一個角色和一件物件的敘述，以及對主題的超現實描寫。」

「品嚐」展覽為氹仔舊城區的藝術和文化景象帶來新的衝擊，進一步把氹仔舊城區發展為充滿活力的文創區域，以承傳澳門的豐富歷史和獨特文化遺產，為澳門非博彩旅遊業的發展作出貢獻。作為一個多功能的的活動場地，氹仔舊城區藝術空間讓一眾藝術家展示不同類型的作品，致力推動澳門的文化創意產業，並積極培養本地人才，為澳門出一分力。

<b>展覽日期：</b>	2018年4月18日至5月31日
<b>展覽時間：</b>	中午12時至晚上8時（星期二至星期日）
<b>展覽地址：</b>	澳門氹仔木鐸街10號氹仔舊城區藝術空間
<b>參展藝術家：</b>	貝馬善（Maxim Bessmertny）
<b>作品類型：</b>	電影與電影海報
<b>門票：</b>	免費入場

## 關於氹仔城區文化協會

氹仔城區文化協會成立於2016年，由一群關注氹仔舊城區文化傳承的專業人士所組成的一個非牟利團體，致力推廣氹仔舊城區的豐富歷史和獨特的文化，促進城區的旅遊和社區發展，進一步優化旅遊及文化產業，建構一個更美好的社區。

協會致力透過舉辦各類型藝術及文化活動，活化氹仔舊城區，把城區塑造成澳門獨特藝術及生活文化旅遊區，結合文創、藝術、展覽及消閒娛樂多種體驗，為旅遊及本地居民提供更多休閒娛樂點，並體驗傳統地道的澳門風貌。

## 關於氹仔舊城區

氹仔舊城區，昔日是葡萄牙的領土，為漁民所居住。至今仍遺留著充滿融和葡萄牙及中國風格的建築，以及一系列具有粉彩色調的教堂和中式廟宇。有別於澳門娛樂場，這個滿佈歷史色彩和異國情懷的氹仔舊城區是本地居民和遊客必到之地標。



**Taipa Village Cultural Association**  
氹仔城區文化協會

**ART**  
**S P A C E** 藝術空間 

**如需更多資料及圖像，請聯絡：**

Pamela Chan / Hilda Leong (氹仔城區文化協會)

電話：(853) 2857 6212 / (853) 2857 6083

電郵：[pamela.chan@taipavillagemacau.com](mailto:pamela.chan@taipavillagemacau.com) / / [hilda.leong@taipavillagemacau.com](mailto:hilda.leong@taipavillagemacau.com)